

IMPERTINENTE MA MUSIQUE ?

Concert-spectacle

Ce concert-spectacle vous invite à un voyage dans le temps de l'impressionnisme musical de Claude Debussy et Erik Satie aux sonorités électroacoustiques de Jean-Michel Jarre, Ryuichi Sakamoto ou Vangelis à la découverte de compositeurs dont l'originalité a été jugée impertinente en son temps

Ce moment musical alterne la narration,
le piano acoustique et la MAO



PROGRAMME

1. LES CLASSIQUES IMPERTINENTS

Textes :

Conte des Sages musiciens
Anecdotes sur les deux compositeurs

Musiques :

Arabesque, Claire de lune [Claude Debussy]
Gymnopédies 1 & 2 [Erik Satie]

2. L'IMPERTINENCE DE L'AMOUR

Textes :

Poésie et anecdotes sur l'amour

Musiques :

Été, Hiver [Gérard Cogno-Bourdieu]
Le velours du lac, Le nombre d'or, A son bras [Sylvia Renard]

3. LES ALLIANCES IMPERTINENTES

Textes/poésie :

La rose océane

Musiques :

*Unexpected dance** [Sylvia Renard/OviD-J]
Furyo [Ryuichi Sakamoto]
Charriots de feu [Vangelis]
Souvenirs de Chine [Jean-Michel Jarre]
La rose océane [Chandagalia/Sylvia Renard]

Les bonbons [Jacques Brel]

(* En hommage à Franz Schubert)

DISPOSITIF

Un bon piano acoustique si disponible sur place (sinon nous venons avec notre piano numérique)

Un équipement de sonorisation si disponible sur place (sinon nous le fournissons pour une jauge de 60 personnes environ)

avec

Piano, chant et narration : Sylvia Renard
MAO : Gérard Cogno-Bourdieu (AKA OviD-J)